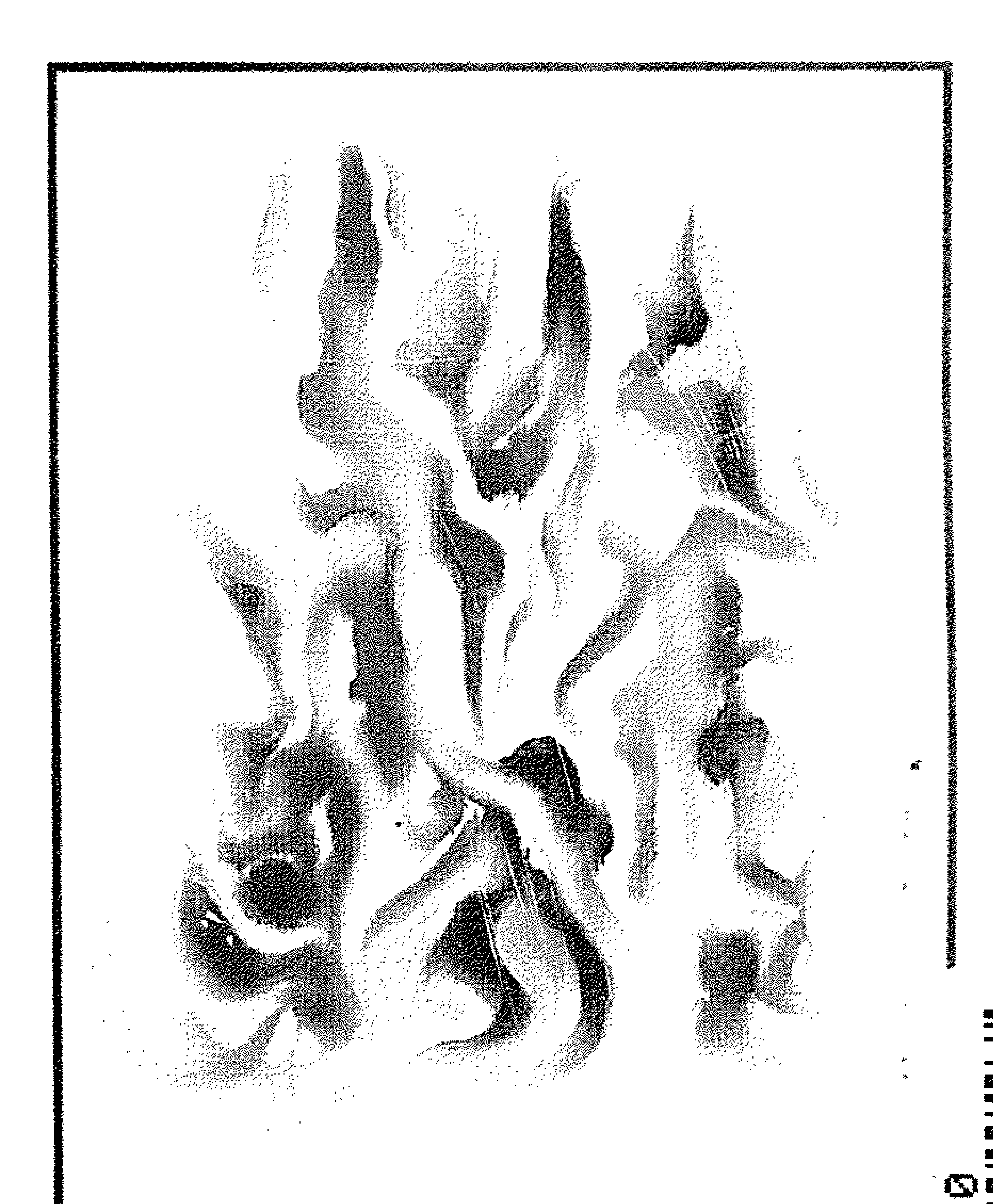
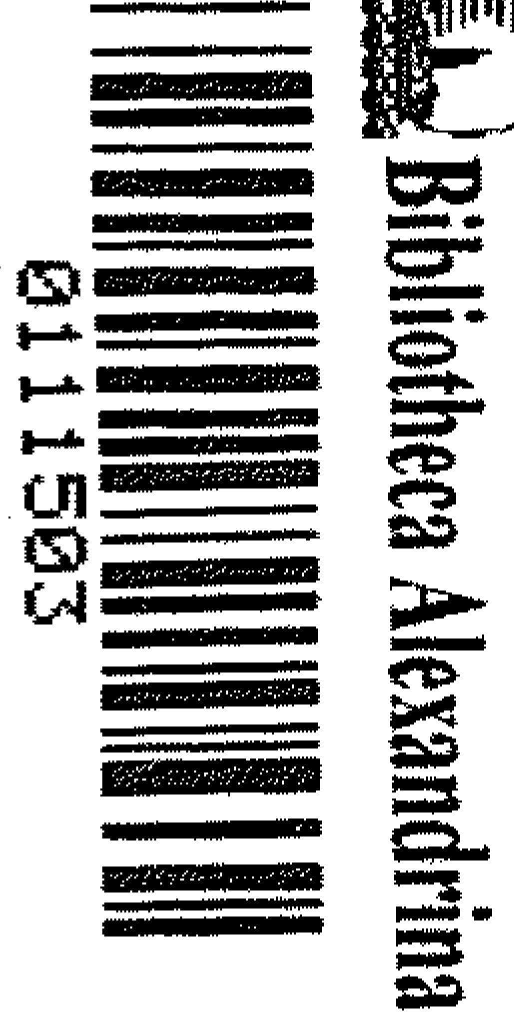
محسن عامر

مشاعر همجية







شعر



مشاعر همجية

شعر

محسن عامر

لوحة الغلاف للفنان :محمد الطلاوى

الطبعة العربية الأولى :يناير ١٩٩٩

رقم الإبداع : ١٨٤٧ / ٩٩

الترقيم الدولى " I.S.B.N.977-291-130-2



السلسلة الأدبية

رئيس المركز

على عبد الحميد

مدير المركز

محمود عبد الحميد

المشرف العام

على السلسلة الأدبية

خيرى عبد الجواد

الجمع والصف الإلكترونى

مركز الحضارة العربية

تنفيذ : شريف على

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف

ميدان الكيت كات

تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

محسن عامر

مشاعر همجية

شعر



إهداء

لامــرأة لم تُولـدْ بعــد ..

لامـــرأة لن تُولـدْ أبداً ..

وإلا أجـهـضــت الأبيـات

فى خواطر كل الشعراء!!


متناقضات

(١)

رغم اختلافك عن الآخرين

رغم الحكايا

وعمق الرواية

رغم عِلّوك فوق السنين

رغم كلامك

فى كل الزوايا

يُنبت زهراً من الياسمين

رغم عيونك

فيها مُنايا

فيها بقايا حزن دفين

رغم سمائك

تمطر حباً

تزرع أرضى حقل حنين

رغم اختلافك عن الآخرين

رغم الحكايا

وعمق الرواية

فإني قرأتك

إني حفظتك

إني نقشتك

فوق الفؤاد وفوق الجبين

إني أدركتك

بما تخفين وما تبدين

فأنا يا طفلتى شاعر
يصدِّق الكلمات
ويُتقن التخمين
لى فى النساء تجارب علمتنى
قراءة الأعماق
بالتشكيل والتنوين
وحفظت كل النوادر
والأغانى والتلحين
وصار نِزالهُم عندى
كاحتساء القهوة
والتدخين

فإياك ياقطتى

من معركة فيها تخسرين

فأنت غير السابقات

أنت حقاً تختلفين

وأنا من نشأتى أهوى

اللعب بالنار والسكين

فاخلدى للنوم البرئ

أنا لا أبغى نزاعاً

وإياك وهذا الحلم الجرئ

فما فيك جهد أوصراع

وأخشى من سكرة العند

أن نفيق ..

فيكون ما ضاع قد ضاع

ويهرب من وجنتيك الرحيق

ونحكم قبل التلاقى بالوداعِ

وهل يستوى فى عرف الهوى

من اشترى

بمن باع

(٢)

رغم تجاربى الكثيرة

رغم العذارى

جاثيات على ركبتى

رغم البائعات الورد

والبائعات الهوى

دعينى أعترف ..

يا صغيرتى

إنى بدأت الحبو ..

على يديكِ

وعلى صدركِ أبدأ ..

أيام طفولتى .. ورضاعتى

(٣)

أنا لا أعرف سر لجوئى إليكِ
ولا أدرى ماذا يرضينى
قَلّبتِ أمور الدنيا على رأسى
غَيّرتِ ملامح تكوينى
وأدرت الكون بأكمله
وعصفت الريح فى تشرين

(٤)

أنا ما حدثتك عن الهوى

أو قلت أنى عشقت

أنا ما شكوت إليكِ الجوى

وقلت أنى غرقت

فقط ..

أتحسس بغزوك أنحائى

بأنك لملمتى قوافل جندك

وغزوتينى

والحارسان الشامخان

على صدرك

فيهما سحر

للاستسلام يغوينى

فتقدمى أنا ما مر بجسدى

قط .. أجمل من هذا السكين

(٥)

رغم آيات الحسن فيكِ

وسبحان من أبدع وصَوّر

رغم العيون تشتهيكِ

وتعالى من نهد وكور

رغم ما فيكِ من حضارة

ومن أصالة

ومن تطور

رغم ما يعجبنى فيكِ

من اتزان بلا هوان أو تهور

رغم ما أنبته الله فيكِ من ثمار

رغم كل الظواهر الطبيعية

رغم أن ما قلته لا يكفى

وما زال للوصف بقية

فإياك يا طفلتى أن تكونى غبية ..

وتظنين يوماً أن سحرك

قد يُرضخ النفس الأبية

(٦)

أنا لا أوفى
إن كان فى الوفاء انحناء
أنا لا أخلص
إن كان فى الإخلاص ذبحاً
للكبرياء
فاخلدى فى نومك أميرتى
فأنت بعد ما عرفتِ
أن فى بذرتى ما هو أسمى
من الطين والماء
وأنك حتماً ما أحسستِ
فى قبضتى صرخة المارد
ورقة الشعراء

ناقشيني بهدوء وروية

لا جدوى الآن

أن تكوني عصبية

مازال في الأمر كثير

وربما كان للعمر

بقية ..

فقط .. كوني طبيعية

لا أريد الحكمة

أو نقاطاً منطقية

ما أجمل الكلمات

ما أصدق الكلمات

إن خرجت بعفوية

كحضور القصيدة

بلا عنوان

أو هوية

لا ترتبى مشاعرك ..

هى أجمل

فى تلك الآهات الهمجية .

أنا رغم الرقة تُسحرنى

أتوق كثيراً للعنف

وتغرينى اللدغات البربرية

وحين هدوئك يطربنى

أتمنى لو كنتِ أكثر عصبية

أؤمن جداً بالله

وتعجبنى قوة بوذا وفرعون

على صدركِ ..

وكل الآلهة الوثنية ..


عيناك

عيناك مركبة الحزن تشدانى ..

إلى أين ؟

إلى أين يا نار توقد بكيانى ؟

عيناكِ هذه المرة

سلبتنى صمودى وكيانى

ودموع حلوة ومرة

تداعب بالرفق حنانى

ولكنى أعلنت الثورة

فأغمضت بكفى أجفانى

لعلى فى هذه المرة

أهرب من تلك الأحزان

ولكنى فتاتى .. وجدتك

وجدتك حتى وراء الأجفان

ورسم الحزن فى عينيك

يعصر آهاتى ووجدانى

وقلت أهرب منك

فكان لجوئى إليكِ

يا نبضاً يجرى بشريانى

أخاف أن أخدعك

كلماتى .. خذيها

ضميها ..

أو اضربى بعرض الحائط أحرفها

وسميها ..

غرور كانت أو عظمة فى معانيها

غنيها ..

غنيها فوق بقايا فكرتك عنى

أغنية تسخر منى

أسمعها وتؤلمنى

ولكن رغم ما فيها سيبكينى

أعرف حتماً سيرضينى

وأحلف أنى بضميرى

لم أكن فى يوم لأخدعك

وأحطم بعد الأمل مطمعك

لم أكن فى يوم بأكذوبة

ولا ذكرى بالزيف مكتوبة

كلماتى يا فتاتى
تصرخ فى مسمعك
هى آهاتى وأنّاتى
فإنى أخاف .. أخاف أن أخدعك ..
لو جئتِ تبحثى فى هذا القلب عن زهرة
لأدمت الأشواك كفّاكِ
ودربى المظلم أن تجدى به شمعة
فإنى يا فتاتى اتحداكِ
بحطام قلب وشفاه تجهل البسمة
كيف بالصدق أنطقها :
أنى أهواكِ ؟

أخاف عليكِ من هذا الشوك يدميكِ
أخاف عليكِ من هذا القلب يضنيكِ
دعكِ من دربي المظلم
فبعيداً تلقي الضوء يهديكِ
لقلب فيه مطمعك
فارحلي من دربي إني ..
إني أخاف أن أخدعك

أنا ماضٍ بلا آتٍ
أنا حتى أجهل الحَاضر
لى فى الحب ذكرى هى ذاتى
ونبض فى قلبى الحائر
سلبنى الحب ضحكاتى
وترك لى جرحى الغائر
وأحزانى وأنّاتى
وسؤال فى داخلى حائر
لا ألقى له أبداً جوابا
هل أنا بالحق أحيا
أم أنا وهمٌ وسراب ؟
أخاف عليكِ من نفسى
ومن همى ومن يأسى
فكونى أنت زهرة الوادى
واهمسى للحب أو نادى
وعيشى فرحة اليوم
وألف آخر آتٍ

ودعينى .. دعينى

أحيا بالماضى

فأنا لا أجهر بأناتى

أنا لا أريد أن أؤلم مسمعك

أنا لا أريد أن أقلق مضجعك

فاتركينى .. ولا تلومينى

فإنى أخاف .. أخاف

أن أخدعك

مشاعر همجية

أنا ملاحٌ لا يدرى

كيف يقاوم أمواجك

شدّتنى الريح إلى النصف

ورمتنى داخل أغلالك

ووجدت نفسى فى القاع

والمركب دون شراع

وجفناكِ المرسى تركانى ..

تركانى دون وداع

سيدتى

إنى لا أطلب إنقاذى

فأنا لست بأحمق

فشدّينى بموج أعمق

إنى سيدتى أعشق

أنا لا أطلب ..

لا أطلب أبداً إنقاذى

ويكفينى لذة إحساس

بأنى فى عينيك أغرق

سيدتى

إياك وأن ترمينى على الشط

فهدوء الشط يمزقنى

ابتعدي سيدتى عن هذا الحد

فهذا الحد سيقتلنى

إنى أرفض للدنيا حدوداً

فكونى أنت حدودى

عشت سعيداً دون قيود

وسعيداً أكثر أنك أنت قيودى

يا قدرحلو منشود

يسلبنى كيانى وصمودى

لو أكسب فى الدنيا خلود

أرفضه .. وليبقى فيكِ

خلودى ..

ثورة أمواجِك ترضينى

رعشة أوصالك تسحرنى

صرخة نهداكِ تسلينى

فبكل حنانك ضمينى

يا كل حنان البشرية

يا أجمل جُرح يدمينى

يا كل جراح البشرية

اقتحمى داخل تكوينى

بزهور الحب البرية

بليالِ أول تشرين

بآهات الحب الهمجية

ولتبقى داخل تكوينى

أسطورة حب أزلية

إلحاد

ونطقت بهما شفتاك ..

تعلن ذاك الإلحاد ..

تلقى الحب خلف خطاكِ ..

وتبدى إصراراً

وعناداً ...

ولكن يفشى الصمت

شكواكِ ....

وتنطق رغماً عنك

عيناكِ ...

فتاتى ..

إنى أصدق منك الكذب

لكن أتحداكِ ..

لست وحدى ..

بل ونظرات بالصدق

فى عينيكِ

تكفينى ..

وترضينى

فأحلف أنى بضميرى

لم أسع لسلواك

ولا أرضى تراضينى

وتمدى بالإحسان

كفاكِ ..

فكونى كيفما أنت

وسأُبقى الحب فى

جنبى ....

ويكفينى أنى فى

صمتى

أعرف ..

أعرف كيف أهواكِ .

خذینی

خذيني بين ملامح وجهكِ ..

وأغلقي خلفي

ستائر عينيكِ

إلقيني في قرارة نفسك

أبحث عني

في خباياكِ

خذيني ..

ضميني ..

ضميني بعنف إلى صدرك

لفيني بجنون بذراعيكِ

وليخفيني من هذا العالَم

شعرك ...

فأفضْ بكل حنانى

علىَ شفتيكِ

وأحس بأنى وأنك

ذبنا ..

حتى صارت عيناى

عينيكِ

واسمعها برجفة منكِ

تنطقها بالرعشات شفتاكِ

وأهمسها ..

ووجهى مدفون فى صدركِ

إنى ..

إنى بكل جنونى أهواكِ

أتذكرين

أتدركين ..

أن على تشابك كفينا

يلتقى الرسل

وكل الأنبياء ؟

وإن تلاقت شفاهنا ..

تنهد الرحمن من الرضا

والثناءِ...؟

لمسات كفى طاهرة

تمحى الذنوب

وتغفر الأخطاء

فتطهرى يا طفلتى

فى مقلتىَّ ..

فأنا بحبك صرت

من الأنبياء ..

وأرمى كنوزك فى

راحتىَّ ..

فلا حب بغير عطاء

الحب يكسر أعتى القيود

وتناقضاً ...

أن نصير بحبنا سجناء

لا تقولى ..

أن للأشياء حدوداً ..

وهل من حدود فى

خواطر الشعراء ؟

الخوف يقتل خطواتك

وأنا أكره الخطوات

إن كانت للوراء ..

فامضى دون تردد ..

بغير انكسار ..

بغير انحناء ..

وكفاكِ فكراً ..

فالحبَ يقُتل طفلتى

فى زحمة التفكير ..

ومنطق العقلاء ...

أنا والأميرة

لأنى أعانى ضيق اليد

وأنفق عمرى

دون تروى

أبعثر يومى .. وأهمل غدى

أقدم أسفى

إنى أتيتك

دون عطور

دون زهور

دون هدايا

اللؤلؤ والزمرد ....

وأعرف أنك
مليكة عصرك
وكم من أمير
يدنو لقصرك
ويرجع صفر اليد ..
هديتي من ورق
وخطوط القلم
عطرها عرق
وحلوها ألم
فالفكر يحترق
ليولد الأمل
هديتي عربية
تبقى ويمضي الزمن
فيها اللآلئ أبجدية
مرصعة بفصوص
الشجن ..

سيدتى ..

أنا لست أميراً

يهوى الصيد

وسبى النساء

وذبح البشر

ولست حقيراً

يأتى هزيلاً

فيه انحناء

وكِبر انكسر

قدومى انفعال

مثيلى بحال

حروفي تنبت

أعتى الشجر

فيها وعود

فيها رعود

ومنها يسقط

أسخى المطر

أسافر دوماً

في جسد امرأة

تهوى الحياة

فيها انسياب

كشعر الغجر

فيها قنوط

فيها وعود

فيها نهود

كحلو الثمر

أسافر دوماً

فى عيون امرأة

وأمحي الضبابَ

وأزرع سحابا

بعمق القدر

وأرمى الشباك

أصيد الهلاك

وأعشق هلاكى

على نهديكِ

بلون السحر

وأروى الشفاهْ

رحيق الحياة

فأبعث حيا

من شهد الرضاب

ورب البشر

سيدتى

أذوب فى خصرِك

وأنشد اسمك

أنقش رسمك

فوق الماء

وفوق الحجر

أدمن عطرك

وأود فى شعرك

أن أغرس وجهى

كغرس الشجر

وأسرق كفك

تذوب بكفى

وأترك عينى

تجول بصدرك

ويطل الحنان

أحس الأمان

مهما الزمان

قسى أو غدر

أصول .. أجول

وأزرع حقولاً

فى قلب امرأة

ولو كان من حجر

أسافر دوماً
بين نهدى امرأة
فى هذا المجرى المجهول
كدهاليز القصر الملكى
كغموض القصر المسجود
وأجوب حدائق خضر
وأمسك بلابل وطيور
أسافر دوماً
بين نهدى امرأة
وكم أعشق هذا السفر
كانحدار التلال
كركوب الخيّال
ما بين نهديكِ
وكسقوط المطر

وقالوا محال

لو مر مسافر

بين الجبال

ونجا من خطر

وأنا أهوى

صعود الجبال

وأعشق ركوب

الخطر

سيدتى

دعينى أقص

شريط الافتتاح الرقيق

لأقطف حلو الثمر

أعطانى حبك تصريحاً

فلا تسألينى هويتى

لا تسألينى جواز

السفر

خجل

ما أجمل أن ينسكب الشاى

والأروع أن يقع الكوب وينكسر .

ما أحلى هذين الخدين

وألوان الورد عليهما

تتغير ..

فيتوارى فى العشب

النهدان ..

ويطل الشوق من

العينين ..

ويتحسر ..

ما أجمل كفّيكِ

تمتد إلىّ .. وتتردد

كقدوم قصيدة .. تأتى

وإن كان الوحى

سيتأخر ..

آه .. ما أفتن نهديكِ
تعلو بالدنيا وتهبط ..
فتسقط نغمات تتبعثر
ما أجمل سحابات الخجل
الفطرى ..
تبرق فى عينيكِ
وتمطر ..
تغمر انحائى .. وتغرقنى
سنابل قمح
تتخضر
آه من عينيكِ وما فيهما
لولاها .. ما كان فى الدنيا جمالاً يذكر .

ذكرى

اليوم عادت بالتشوق والحنين

لتقول لى همساً مشوباً بالأنين

إنى افتقدتك منذ عام أو يزيد

لكن شوقى لا تضيّعه السنين

وسكتُ .. لكنى مددت لها يداً

وتقابلت منا الأيادى والعيون

لا .. لم أقل شيئاً بألفاظ اللسان

لكن عينى خاطبتها فى سكون

قالت لها من ذا الذى بدأ الجفا

أو لست أنتِ .. أتنكرين ؟

في يوم ذكرى مولدى أرسلتِ لى

فجعلت ذكرى مولدى ذكرى الأنين

وقطعت حبل مودتى ومودتك

وتركتنِّي في حيرة .. لِمَ تظلمين ؟

وظللت أعدو فى الظلام لعلنى

أنسى ليالٍ بيننا ليست تهون

واليوم عُدّتِ يُدمنك التشوق والحنين

وعلى شفاهك بسمة لا تبتسم

وبمقلتيك مدامع .. لو تَصْدُقين !

وتركت أناملها يدى فى رجفة

وكأنما قد مات فى قلبى الحنين

أوليتها ظهرى وسرتُ كأنما

كنتُ فى حلمٍ .. ثم أفقت إلى يقين

عبرات شاعر

يا ويح أفكارى .. ويا ويح الدُجى

كم ألهبوا عقلى بسوطِ عاتِ

ما بين إغفائى وبين اليقظةِ

إلا الحلم مُظلِم الآهات

وأقول : هل من آخر لتعاستى؟

فتزيد فى لهب اللظى جمراتى

لا النوم يأتى أستريحُ بظلهِ

بل ليلتى قد مُلئتْ عَبرات

غمرت حياتى حسرةُ وكآبة

يأتين مثل الشؤم مستبقات

وأنا الذى ما كنت أحلم أننى سأضيق

يوماً أو تضيق حياتى

كم كنتُ أشدو رائحاً أو غادياً

كم كنتُ محسوداً على ضحكاتى

واليوم أشكو صامتاً أو صارخاً

لكن أحداً لا يحسُ صرخاتى

عبست بى الدنيا وكنت حبيبها

ونأت .. وكم رقصت على نغماتى

لا شيءَ غير الليل والشعر والجوىَ

فغرقت فى ليلي وفى أبياتى


شکوی

شكواى أحملها إليكِ .. فلا تصدنى
يا من لولاه ما شكوت
من سواكِ يكفكف أدمعى
ولولاكِ أنتِ ما بكيت ... !
الذنب ذنبك سيدى
فامحو إن شئت ما قد بدأت
مزروعة أنا فى حقول صدرك
لو تنزعنى .. ذبت .. وانتهيت
لكم رجوت شقائى
وأنا افتديتك بأغلى ما ملكت
سارياً أنت فى عروقى
ساكناً أنت فى فؤادى
ولا جدوى إن شئت أو أبيت

عاشقة أنا عيونك

راجية حتى صدودك

ويكفينى من الأيام ما تركت

رضيت بذُل قيودك

وأمطرت رغم غيومك

ما شكوت يوماً أو مللت .

فدلنى يا جاسرا ..

هل لاح فى الأفق جديد

أم ضاع منى ما قد هويت

أجبنى يا قاتلاً ..

من فى دنيا الهوى

يرضى من ذلك ما ارتضيت

أترانى نسيت فنون الجوى

أو أن هوى جديداً قد غويت

إن كان الحب ذنباً عنك قد هوى

فحمداً لله إنى ما اهتديت

أسير القلم

حسبت أني أملك الحرف

والحرف يملكني

يبيعني ويشتريني

ظننت أني سيد قلمي

والقلم يأسرني

يكتبني ويحميني ...

خلت أني أقول الشعر ...

والشعر يقولني ..

يحكيني ويرويني ..

زرعت زهور الحب

من قلبي ..

فنبتت في غير

بساتيني ...

وإذا بالزهر

يُغتصب ..

وتبقى الأشواك

تدميني ...

وأنا كالمهرج

أبعثر الكلمات

سخرية

تُضحك الزوار

وتبكينى ..

وجمهورى سرب من

الحمقى ..

باعوا الكلمات

والأنبياء

والدين

شعر غنائى

كفايا لقى

ما ترجعيش

کفایا لقی

كفايا يا حبيبى لُقى

أنا قلبى داب

كفايا دموع وبُكا

ووداع وعذاب

يا حبيبى كفايا لقى

يا حبيبى كفايا وداع

ما بين هجر وشَقا

يا حبيبى أنا عمرى ضاع

باجيلك عشان أرتاح

وأطير لك بألف جناح

ترجعني وكُلي جراح

يكوينى وداعك

وإحساسى بضياعك

وأندم عشان ما شُفتك

وحنّيتلك وجيتلك

وأقولك كفايا

كفايا يا حبيبى لُقى

أنا قلبى داب

كفايا دموع وبُكا

ووداع وعذاب

علمتنى الخوف من كل مينا

وتلويحة الوداع

وشراع السفينة

دا فى لحظة وداعك

بابقى عايز أقولك

بابقى نفسى أكون لك

ضل تانى لضلك

وشموع وابتسامة

ودليلك فى سفرك

وبر السلامة ..

وكفايا يا حبيبى لقى أنا قلبى داب

كفايا دموع وبُكا ووداع وعذاب

ماترجعيش

ماترجعيش مش هاتلاقينى

أنا لسه تايه فى ليل جفاكِ

وما تطمعيش فى حنان حنينى

أنا لسه باندم على يوم هواكِ

لسه باندم إنى عرفتك

لسه باندم على يوم ما شفتك

ماترجعيش مش هاتلاقينى

بإيه أصالحك ؟

بقلب مكوي ما طَبش جرحهُ

بإيه أسامحك ؟

بشوق بيبكى فى عز فرحهُ

ماتفكريش لو جيتى تانى

هايضحك زمانى

ماتحكميش أبداً بقربى

أنا هانسى قلبى

وإن جه هوانا يسأل علينا

قوليلو إزاى إحنا انتهينا

ماترجعيش .. مش هاتلاقيني

مش هاتلاقيني وأنا حتى جنبك

بتكلميني وكمان بجاوبك

لا أنا عايز أشوفك

ولا عايز أعاتبك

ولا حتى أقولك والذنب ذنبك

وخلى دمعك لحد تانى ما يعرفش

دمعك دا زيك وزى قلبك

ما بصدقوش

ما ترجعيش مش هاتلاقينى

ها هرب بقلبى وهانسى حبى

هابعِدْ بوجدى إن عاد حنينى

حتى إن رجعتى مش هاتلاقينى

هاتلاقى هجرك والهجر خلك

هاتلاقى غدرك والغدر ضلك

أنا تهت منك

أنا تهت عنك

ما ترجعيش مش هاتلاقينى

الفهرس

من قائمة الإصدارات الأدبية

رواية .. قصة

العنوان	المؤلف
ليلة العشق والدم	إبراهيم عبد المجيد
حمدان طليقاً	أحمد عمر شاهين
تباريح الوقائع والجنون	إدوار الخراط
رقرقة الأحلام الملحية	إدوار الخراط
مخلوقات الأشواق الطائرة	إدوار الخراط
لا أحد يحبك	أماني فهمي
دنا متدلي (من دفاتر التدوين ٢)	جمال الغيطاني
مطربة الغروب	جمال الغيطاني
دموع إيزيس	حسني لبيب
أحزان رجل لا يعرف البكاء	خالد غازي
الحب والتتار	خالد عمر بن ققه
أيام الفزع في الجزائر	خالد عمر بن ققه
يومية هروب	خيري عبد الجواد
مسالك الأحبة	خيري عبد الجواد
العاشق والمعشوق	خيري عبد الجواد
حرب اطاليا	خيري عبد الجواد
حرب بلاد تمنم	خيري عبد الجواد
حكايات الديب رماح	خيري عبد الجواد
لطريق والعاصفة	رأفت سليم
ى لهيب الشمس	رأفت سليم
ركبوا دراجاتكم	رجب سعد السيد
ا كنده	كيروجا ترجمة : رزق أحمد
سيرة عزبة الجسر	سعد الدين حسن
شجرة الخلد	سعد القرش
شهقة	سعيد بكر
أيام هند	سيد الوكيل
الممنوع من السفر	شوقي عبد الحميد
الدميرة	د.عبد الرحيم صليق
جسد في ظل	عبد النبي فرج
الفوز للزمالك والنصر للأهلي	عبد اللطيف زيدان
ليس هناك ما يبهج	عبده خال
لا أحـــد	عبده خال
صعيدي صَح	د. عزة عزت
الشاعر والحرامي	عزت الحريري
في انتظار ما لا يتوقع	عصام الزهيري
إينارو	د. علي فهمي خشيم
تحولات الجحش الذهبي	لوكيوس ابوليوس ترجمة د.علي فهمي خشيم
سراديب	عفاف السيد
الزجاج المكسور	د . غبريال وهبه
ينابيع الحزن والمسرة	فتحي سلامة
يوميات عابر سبيل	فيصل سليم التلاوي
وتر مشدود	قاسم مسعد عليوة
خبرات أنثوية	قاسم مسعد عليوة
حب وظلال	كوثر عبد الدايم
ترانزيت	ليلى الشربيني
مشوار	ليلى الشربيني
الرجل	ليلى الشربيني
رجال عرفتهم	ليلى الشربيني
الحلم	ليلى الشربيني
النغم	ليلى الشربيني
الخرابة 2000	محمد الشرقاوي
كوميديا الإنسجام	محمد بركة
أشياء لا تموت	محمد صفوت
الحاج	محمد عبد السلام العمري
بعد صلاة الجمعة	محمد عبد السلام العمري
الخروج إلى النبع	محمد قطب
رشفات من قهوتي الساخنة	محمد محي الدين
الحبيب الجنون	دَ. محمود دهموش
فندق بدون نجوم	د. محمود دهموش
الهروب مع الوطن	ممدوح القليري
نسيج الأسماء	منتصر القفاش
ثلاث حقائب للسفر	منى برنس
حافة الفردوس	نبيل عبد الحميد
ديسمبر الدافئ	هدى جاد
خلف النهاية بقليل	وحيد الطويلة
مرد حمام	يوسف فاخوري

شعر ..

العنوان	المؤلف
أول الرؤيا	إبراهيم زولى
رويدا بإتجاه الأرض	إبراهيم زولى
قصائد حب من العراق	البياتي وآخرون
بدلاً من الصمت	درويش الأسيوطي
من فصول الزمن الرديء	درويش الأسيوطي
تماماً إلى جوار جثة يونسكو	رشيد الغمري
كأنها نهاية الأرض	رفعت سلام
الألوان ترتعد بشراهة	شريف الشافعي
صلاة المودع	صبري السيد
دنيـــا تنادينـا	طارق الزياد
تلف	ظبية خميس
البحر . النجوم . العشب في كف واحدة	ظبية خميس
كتاب الأمكنة والتواريخ	عبد العزيز موافي
حواديت لفتدى	عصام خميس
سيرة الماء	د . علاء عبد الهادى
رائحة الألفة	علوان مهلاى الجيلانى
إضاءة فى خيمة الليل	على فريد
نصف حلم فقط	عماد عبد المحسن
عطر النغم الأخضر	عمر غراب
سراب القمر	فاروق خلف
إنهيارات ضغط المكان	فاروق خلف
أوراق مسافر	فيصل سليم التلاوى
إنتظر قبل أن أبكى	د . لطيفة صالح
الغربة والعشق	مجدى رياض
مشاعر همجية	محسن عامر
غربة الصبح	محمد الفارس
ونس	محمد الحسينى
ليالى العنقاء	محمد محسن
العجوز المراوغ يبيع أطراف النهر	نادر ناشد
هذه الروح لى	نادر ناشد

مسرح ..

العنوان	المؤلف
هذه الليلة الطويلة	د.أحمد صدقى الدجانى
اللعبة الأبدية (مسرحية شعرية)	محمد الفارس
ملكة القرود	محمود عبد الحافظ

دراسات ..

العنوان	المؤلف
هاجس الكتابة	د . أحمد إبراهيم الفقيه
تحديات عصر جديد	د . أحمد إبراهيم الفقيه
حصاد الذاكرة	د . أحمد إبراهيم الفقيه
الوقوف على الأمية عند عرب الجاهلية	أحمد الأحمدين
قراءة المعانى فى بحر التحولات	أحمد عزت سليم
ضد هدم التاريخ وموت الكتابة	أحمد عزت سليم
اللغة والشكل	أمجد ريان
المثقفون العرب والتراث	جورج طرابيشى
ثقافة البادية	حاتم عبد الهادى
المثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين	خليل إبراهيم حسونة
أدب الشباب في ليبيا	خليل إبراهيم حسونة
العنصرية والإرهاب فى الأدب الصهيونى	خليل إبراهيم حسونة
أباطيل الفرعونية	سليمان الحكيم
مصر الفرعوبية	سليمان الحكيم
البعد الغائب : نظرات فى القصة والرواية	سمير عبد الفتاح
رواد الأدب العربي فى السعودية	شعيب عبد الفتاح
الكتابة المشروع	شوقى عبد الحميد
رحلة الكلمات	د . على فهمى خشيم
بحثاً عن فرعون العربى	د . على فهمى خشيم
أعلام من الأدب العالمى	على عبد الفتاح
هيمنجواى حياته وأعماله الأدبية	د . غبريال وهبة
زمن الرواية : صوت اللحظة الصاخبة	مجدى إبراهيم
فى المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع	محمد الطيب
الجات والتبعية الثقافية	د. مصطفى عبد الغنى
أدب الطفل العربى بين الواقع والمستقبل	ممدوح القديرى
الرواية العربية : رسوم وقراءات	نبيل سليمان

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - تراث - أطفال .
خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

بلدي ..

معقول قلبي الدافي

يحن

ولا تحنيش

معقول جرحي الدامي

يئن

ولا تئنيش

